

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Wahrnehmung und Kommunikation

- Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Projektionen sowie Installationen mit Licht und Schatten wahrnehmen, analysieren und einordnen. (BG.1.A.1)
- ästhetische Urteile zu Bildwirkungen im Silhouettieren und zu Licht- und Schattenprojektionen bilden und begründen. (BG.1.A.3)

Prozesse und Produkte

- eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen allein oder in Gruppen entwickeln, realisieren und ihre Bildsprache erweitern. (BG.2.A.1)
- Bildideen und Fragestellungen zu Licht- und Schattenprojektionen in Verbindung mit Werken aus der Street-Art und der Kunst entwickeln (BG.2.A.1, BG.3.A.1)
- die Wirkung bildnerischer Grundelemente in Bezug auf Figur-Grund-Beziehung, Grössenveränderung, Reduktion und Abstraktion untersuchen und für ihre Bildidee nutzen. (BG.2.B.1)
- die Bildidee und -wirkung der Schatten-Licht-Erprobungen und Rauminstallation nach eigenen und vorgegebenen Kriterien begutachten und daraus Impulse für das Verdichten oder Weiterentwickeln gewinnen. (BG.2.A.2)

Kontexte und Orientierung

- Wirkung und Funktion von Kunstwerken aus der Street-Art und von Rauminstallation erkennen. (BG.3.B.1)
- erkennen, dass Kunstwerke sowie eigene Installationen irritieren, manipulieren, überraschen und unterhalten können. (BG.3.A.1, BG.3.B.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann ...

- durch Experimente mit unterschiedlichen Materialien und Licht Figuren entwickeln.
- Vorbilder aus der Street-Art oder der Kunst für meine Ideen nutzen.
- meine Ideen ausprobieren und im Team diskutieren.
- mit meinem Team auf dem Schulareal ein räumliches Bild installieren, das den Raum sowie Licht und konkrete Materialien auf überraschende Weise mit einbezieht.
- mit einer Installation wenig beachteten Orten eine andere Aufmerksamkeit verleihen.
- die Installation und die Ideen anderen Schülerinnen und Schülern erklären.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Linie und Form: lineare und flächige Wirkung, Figur-Grund-Beziehung
- Raum: räumliche Wirkung durch Licht und Schatten

Bildnerische Verfahren

- Zeichnen, Montieren, Konstruieren, Inszenieren, Fotografieren

Kunstorientierte Methoden

- Verfremden, Zitieren, Kombinieren, Vergrössern, Reduzieren, Abstrahieren

Material

- Licht: Spotlampen, Hellraumprojektoren oder Visualizer
- Papiere: schwarzes Papier, Farbpapier, Transparentpapier
- Stifte: Fineliner, schwarzer Filzstift, weisser Farbstift
- Alltagsgegenstände
- Klebepads, Klebeband
- Computer für Recherchen
- Fotokamera, Smartphone, Fotobühne
- Bewegungsmelder, Zeitschaltuhren

Fachwortschatz

- Experiment, Projektion, Street-Art, Installation, Proportion, Verfremdung, ortsspezifisch, Reduktion, Abstraktion, assoziativ

