

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Wahrnehmung und Kommunikation

- auf die entstandenen Bilder im Spiel und in der Inszenierung reagieren und bildhaft anschauliche Vorstellungen aufbauen. (BG.1.A.1)
- Fotografien in Bezug auf Lichtstimmung, Lichtführung, Ausschnitt und Einstellungen wahrnehmen und darüber reflektieren. (BG.1.A.2)
- fragengeleitet ihre Prozesse und Produkte präsentieren und dokumentieren. (BG.1.B.1)

Prozesse und Produkte

- eigenständige Bildideen zum Tierselfie in der Fotofalle entwickeln. (BG.2.A.1)
- die Wirkung von Farbe und Raum zur Darstellung von Nachtstimmungen untersuchen, erproben und für ihre Bildidee nutzen. (BG.2.A.2, BG.2.B.1)
- beim Fotografieren von Objekten Blickwinkel, Lichtverhältnisse und Bildausschnitte gezielt auswählen. (BG.2.C.1)
- lasierend, deckend, nass-in-nass, schichtend, klecksend und aus dem Fleck malen. (BG.2.C.1)

Kontexte und Orientierung

- Farben, Material und Formensprache, Raumdarstellungen sowie Lichtwirkungen in Kunstwerken mit eigenen Bildern vergleichen. (BG.3.A.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann ...

- mich auf einen bildnerischen Prozess einlassen, indem ich mit Licht im dunklen Raum spiele, kontrastreiche Wirkungen inszeniere und darüber spreche.
- beim Fotografieren von Szenen Blickwinkel, Lichtverhältnisse und Bildausschnitte einbeziehen.
- ein Tier in der Situation der Fotofalle in Nachtstimmung malen und Effekte umsetzen (z. B. Pinselspuren, Schärfe/Unschärfe, Bewegungsmomente).
- mit der Farbgebung und Kontrastsetzung die Nacht malerisch zum Leuchten bringen.
- Kunstwerke zum Thema anhand von Fragen untersuchen.
- meinen bildnerischen Prozess dokumentieren, präsentieren und Gelerntes darstellen.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Farbe: Farbige Hell-Dunkel-Kontraste, Farbbeziehungen und -stimmungen
- Raum: Licht-Schatten-Inszenierung, Hell-Dunkel-, Vorne-Hinten-Beziehung

Bildnerische Verfahren

- Inszenieren, Fotografieren, Zeichnen, Malen

Kunstorientierte Methoden

- Abbilden, Schichten, Fokussieren

Material

- ausgedruckte Fotos der Inszenierungen
- Bilder Fotofalle, Abbildungen von Kunstwerken mit thematischem Bezug zur Nacht
- Zeichenpapier, Skizzenpapier, Tonzeichenpapier schwarz für Kiste
- Nadeln (z. B. Prickelnadeln), Cutter, Schere, Schneidunterlagen, Klebeband
- Gouachefarben, Pinsel
- LED-Taschenlampen, Farbfolien (z. B. Farbfilter für Scheinwerfer, farbige Sichthüllen, Pergaminpapier, Seidenpapier)
- Spieltierfiguren
- Fotokameras mit Nachtbildmodus

Fachwortschatz

- Malweise der Kunstwerke: klecksend, lasierend, pastos, schichtend
- Farben: bunte, aufgehellte, abgedunkelte, getrübte, monochrome Farben
- Fotokamera: Grundeinstellungen, Blitz ausschalten, Nachtmodus, JPEG (Dateiformat), Bildformat
- Fotografie: Fokus, Unschärfe, Gegenlicht, Makro, Zoom, Einstellungsgrößen
- Komposition und Wirkung: Inspirationsquelle, Figur-Grund-Beziehungen, Hauptmotiv, Hintergrund, Hell-Dunkel-Kontrast, Ballung, Leere, Details, Unschärfe, Schattenfragmente, Blickwinkel, Perforierung

