

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können...

Wahrnehmung und Kommunikation

- eigene Masken und Masken aus Kunst und Brauchtum wahrnehmen, auf der Basis von Kriterien analysieren, darüber kommunizieren, Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln. (BG.1.A.1, BG.1.A.2)
- Spuren ihres Prozesses dokumentieren, präsentieren und Gelerntes darstellen. (BG.1.B.1)

Prozesse und Produkte

- durch Experimente, Spiel und Skizzen eigenständige Ideen für Masken entwickeln und als Inspiration für ihren weiteren bildnerischen Prozess nutzen. (BG.2.A.1, BG.2.A.2)
- die Wirkung plastischer Massen erproben und die Tasterfahrungen für die bildnerische und räumliche Darstellung einsetzen. (BG.2.C.2, BG.2.D.1)
- die Wirkung bildnerischer Verfahren (Montage, Modellieren) durch Schichten, Verbinden und Kombinieren erproben und anwenden. (BG.2.C.1)
- ausgewählte Situationen fotografisch festhalten. (BG.2.C.1)

Kontexte und Orientierung

- Masken aus verschiedenen Kulturen, Zeiten und aus dem Alltag untersuchen, beschreiben, Unterschiede und Gemeinsamkeiten aufzeigen und die Darstellungsabsicht erkennen. (BG.3.A.1, BG.3.B.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann...

- Gesichter und Masken wahrnehmen, ausgewählte Merkmale, Eigenschaften und Gefühle erkennen und dazu Geschichten erfinden.
- aus der Vorstellung, nach Diktat und nach genauer Beobachtung skizzieren und modellieren.
- mit Knete, Druckausschuss und Malerklebeband experimentieren und die wichtigsten Erkenntnisse für meine Weiterarbeit nutzen.
- für meine eigene Umsetzung Ideen sammeln und ordnen, verdichten, weiterentwickeln und realisieren.
- die Arbeiten von Mitschülerinnen und Mitschülern beurteilen und mit Tipps und Fragen Weiterentwicklungen anregen.
- die Lichtdurchlässigkeit des Malerklebebandes nutzen, um beim Inszenieren und Fotografieren die gewünschte Wirkung meiner Maske zu verstärken.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Form: Formwirkungen
- Raum: Tiefenwirkung durch Licht, Schatten und Schichtungen
- Oberfläche: verschiedene Wirkungen

Bildnerische Verfahren

- Skizzieren, Modellieren, Kleben, Fotografieren, Inszenieren

Kunstorientierte Methoden

- Abbilden, Verfremden, Abstrahieren, Kombinieren und Schichten

Material

- Skizzenheft
- Zeitungen oder Druckausschusspapier, Karten, Haftzettel
- Malerklebeband (Details zur Qualität s. Website), Knete
- Suppenteller, Becken, Schalen (gewölbte Formen)
- Fotokamera, Drucker
- Bilder von verschiedenen Masken und/oder echte Masken
- eventuell Leuchtdioden

Fachwortschatz

- Profil, Relief, Materialuntersuchung, Experiment, modellieren, schichten

